

# RUZÌR

*Arie e balli popolari del XVII secolo  
nelle trascrizioni per strumenti a tastiera*

BALLO DI MANTOVA  
Popolare  
Barabén

Giovan Battista Ferrini (c.1601-1674)  
**Ballo di Mantova**  
Partite in re  
Partite in la

Anonimo (XVIII sec.)  
**Ballo di Mantova**

IL RUGGIERO  
Popolare  
Ruzir

Bernardo Storace (sec. XVII)  
**Capriccio sopra Ruggiero, 9 partite**

G. Frescobaldi (1583-1643)  
**Capriccio sopra Ruggiero**

LA MONICA  
Anonimo olandese  
**Almande de la nonette** (1599)

Nicholas Lebègue (1631-1702)  
**Noël "Une Vierge Pucelle"**

William Byrd (c.1543-c.1623)  
**The Queen's Alman**

LA BERGAMASCA  
Popolare  
Bargamàsc

Samuel Scheidt (1587-1654)  
**Bergamasca**

G. Frescobaldi  
**Bergamasca**

ARIA DI FIORENZA  
J.P. Sweelinck (1562-1621)  
**Ballo del Granduca**

Anonimo spagnolo (sec. XVII)  
**Bayle del Gran Duque**

LA BATTAGLIA  
Bernardo Storace  
**Ballo della Battaglia**

un progetto culturale promosso da



in collaborazione con



in collaborazione con



Festival Organistico Internazionale

con il sostegno di



[www.antiquamodicia.it](http://www.antiquamodicia.it)

macchiagnifico.it

festival internazionale  
di musica antica  
di monza & brianza  
**duemiladiciotto**  
VIII Edizione

# ARTÉ

## Fabiana Ciampi & Fabio Tricomi

# 22 luglio

**REGGIA DI MONZA**  
CAPPELLA REALE • ORE 17.00

# RUZÌR

*Arie e balli popolari del XVII secolo  
nelle trascrizioni per strumenti a tastiera*

*Concerto ad ingresso libero*

**Fabiana Ciampi**  
*organo*

**Fabio Tricomi**  
*percussioni, viella, flauto da tamburo*

Fabiana Ciampi

Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in “Early Music Studies” with honour. Ha frequentato corsi di perfezionamento con molti artisti di fama, in particolare, per la parte organistica, ha seguito i corsi di L.F. Tagliavini, G. Bovet e M. Henking. È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista che in ensemble. Nel 2004 ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al I Concorso Internazionale di Canto barocco (Napoli - Pietà dei Turchini – Antonio Florio). Ha collaborato con G. Piombini alla realizzazione della rassegna organistica “Itinerari organistici nella provincia di Bologna” giunta quest’anno alla XXXII edizione. È presidente dell’Associazione Arsarmonica, fondata con lo scopo di tutelare il prezioso patrimonio degli organi antichi in area bolognese e diffondere la cultura musicale nel territorio provinciale. Si è laureata brillantemente presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna con una tesi sulle arie e balli popolari del XVII secolo nelle trascrizioni per strumenti a tastiera (2009). Ha proseguito i suoi studi a Ginevra seguendo gli insegnamenti del Prof. E. Darbellay (Dottorato di Ricerca). Ha collaborato con P. Kenyon all’edizione critica dei brani per tastiera di E. Pasquini (Suvini-Zerboni editore, Milano, 2015). Ha curato il volume “I suoni ritrovati” - Atti di Convegno (Monzuno, 2008) per i tipi LIM (2016). Ha inciso e scritto per le case discografiche Tactus, Bongiovanni e Stradivarius (è appena uscito il disco “Ruzir” registrato sui 4 organi storici presenti nella chiesa della SS. Trinità a Bologna). Ha insegnato Teoria musicale, Acustica musicale, Composizione tonale I, Ear Training, Semiografia presso i Conservatori di Cagliari, Piacenza e Pesaro. Attualmente insegna presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma.

Fabio Tricomi

Musicista ed etnomusicologo, dal 1983 si dedica alla ricerca e alla documentazione degli aspetti musicali legati alla tradizione siciliana. L’esperienza diretta con i musicisti tradizionali della sua regione lo ha portato ad approfondire la conoscenza e lo studio, non solo teorico, delle tecniche e degli stili esecutivi su vari strumenti di pertinenza agropastorale (come scacciapensieri, tamburello, flauto di canna, zampogna). Contemporaneamente si è dedicato allo studio della chitarra classica e successivamente si è specializzato su strumenti a pizzico più antichi (liuti) e strumenti ad arco medioevali (viella, lira). Interessato all’interpretazione e alla riesecuzione della musica antica, Tricomi attualmente suona da solista e in gruppo in affermati ensemble e importanti rassegne di musica antica del mondo. Ha all’attivo la pubblicazione di vari scritti sulla musica di tradizione orale, sulla musica medievale e CD di registrazione sul campo. Parallelamente si dedica alla didattica, insegnando strumenti antichi e tradizionali alla Scuola Popolare Ivan Illich di Bologna e in stages in Italia e all’estero.