Comunità Pastorale Epifania del Signore
Parrocchia San Bartolomeo - Brugherio

COMUNE DI BRUGHERIO
ASSESSORATO POLITICHE CULTURALI E PARTECIPAZIONE

festival ARTÉ

Un progetto culturale promosso da

Antiqua Modicia

iMAGO. MAGI

duemiladiciotto

Sulle poltroncine, la gente chiacchiera e sfoglia il programma di sala. Nella pista del circo entrano non leoni ed elefanti, ma un gruppo di uomini e donne, molti dei quali portano con sé strumenti stupefacenti, dorati e luccicanti. Entra un uomo piccolo e fragile, accolto da un applauso che non ho mai udito prima, seguito da uno strano silenzio assoluto di una moltitudine di persone. Abbassa una bacchetta e un rumore enorme e meraviglioso riempie il mondo.

Vikram Seth

Cinque anni insieme e sembra ieri che i suoni dell'organo Tornaghi prendevano vita insieme con la stagione ImagoMagi. In questo tempo abbiamo partecipato a più di 40 concerti e ascoltato più di 120 musicisti, conosciuto autori di cui non sapevamo nulla e ritrovato quelli che più amiamo, siamo usciti di casa per trascorrere un tempo in cui godere della bravura di un esecutore non fine a se stessa, ma perché capace di donarci emozioni attraverso la musica. Abbiamo incontrato sguardi e stretto mani a persone che hanno condiviso con noi lo spazio di un concerto, un tempo racchiuso nella parentesi magica e fantastica dell'arte, e siamo ritornati nelle nostre case arricchiti attraverso l'esperienza viva della bellezza.

Cerchiamo la bellezza.

Desideriamola.

Pretendiamola.

Il nostro sincero ringraziamento al parroco don Vittorino Zoia, che insieme con noi non smette di inseguirla, e all'Amministrazione Comunale per il sostegno costante.

Irene De Ruvo
Direttore Artistico

CALENDARIO 2018

DOMENICA **4 MARZO** • ORE 16.45
INUNUM ENSEMBLE

DOMENICA **15 APRILE** • ORE 17.00
ENSEMBLE **FRESCOBALDI**

DOMENICA **6 MAGGIO** • ORE 17.00
CHRISTIAN TARABBIA • ORGANO

DOMENICA **3 GIUGNO** • ORE 17.00
MARTA SERNA MEDRANO • ORGANO

DOMENICA **16 SETTEMBRE** • ORE 17.00
IRENE DE RUVO • ORGANO

SABATO **13 OTTOBRE** • ORE 21.00
ALESSIO CORTI • ORGANO

DOMENICA **18 NOVEMBRE** • ORE 17.00
GIULIA BIAGETTI • ORGANO

InUnum ensemble

04
marzo

ORE 16.45

L'invisibile rivelato:
il manifestarsi della santità profetica di Ildegarda di Bingen

Percorso musicale guidato attraverso la proiezione integrale delle tavole miniate del Lucca-Kodex

InUnum
ensemble

ELENA MODENA
voce, arpa medievale, viella, lyra

CATERINA CHIARCOS
ANNA PASSARINI
ZOYA TUKHMANOVA
voci

ILARIO GREGOLETTO
letture, flauti, organistrum

InUnum ensemble è nato nel 2003 per la divulgazione del repertorio medievale, in particolare la produzione polifonica sacra dal Duecento al Quattrocento; fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto (TV). Tutti i componenti del gruppo provengono da un'ampia formazione accademica che include la vocalità funzionale, la prassi esecutiva con gli strumenti antichi, la ricerca musicologica.
Numerosi i concerti con programmi a tema sinora ideati, realizzati in area italiana presso luoghi sacri di rilievo artistico e pregnanza spirituale. Fra questi, *Carols*: la danza nel repertorio sacro e cerimoniale del tardo Medioevo, *In hoc signo*: inni ai martiri e ai santi nella tradizione tardo medievale, *Ave, donna santissima, O quam mirabilis*: archetipi sonori nel repertorio monodico e polifonico medievale, *Monos*. *Alle radici del canto sacro* (con il Patrocinio dell'Accademia dell'Arte Corale V.S. Popov. Mosca). Unico nel suo genere il programma multimediale *L'invisibile rivelato: il manifestarsi della santità profetica di Ildegarda di Bingen*, con la proiezione integrale delle miniature del Lucca-Kodex (ms. 1942, Biblioteca Statale di Lucca). L'ensemble ha curato la registrazione del CD *Divina dulcedo et laudatio* annesso alla stampa degli Atti del Convegno Mistica, Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo (Vittorio Veneto, 22 e 23 settembre 2012). A Bingen (D), Abtei St. Hildegard, ha presentato nel 2015 il programma *Mundi renovatio*. È in preparazione un secondo CD, intitolato *Il suono mistico*.

ensemble **Frescobaldi**

L'ensemble "G. Frescobaldi", fondato nel 1975, è costituito da musicisti impegnati da anni nello studio e nella diffusione di un repertorio che spazia dal tardo Rinascimento alla produzione contemporanea. Suoi intenti principali sono di restituire all'ascolto quel vasto repertorio di musiche scritte espressamente per ottoni e organo e di valorizzare questi strumenti in ambito cameristico.

Mario Caldonazzi Ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all'estero con formazioni cameristiche del Veneto e Trentino Alto Adige tra le quali l'"Ensemble Frescobaldi" di cui è uno dei fondatori e con il quale svolge attività ininterrotta da ormai 30 anni. Allievo di A. Riggione, I[a] tromba del Teatro la Fenice di Venezia, ente con il quale ha collaborato per diversi anni, ha partecipato a centinaia di rassegne musicali nazionali ed internazionali. Organizza un'importante rassegna sullo storico organo Bonatti 1708 di Civezzano. Ha al suo attivo numerose registrazioni.

Fabio Mattivi Diplomato al Conservatorio di Trento sotto la guida del M° Resch, si è successivamente perfezionato con B. Slokar, R. Bobo e R. Migliardi, già I° trombone della RAI di Milano. Ha al suo attivo numerose collaborazioni orchestrali: Orchestra del Festival Musica Riva, Jungen Schweizer Philarmonie, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Festival '900 di Trento e Accademia Filarmonica Trentina. Collabora con formazioni cameristiche quali Ensemble Frescobaldi, Pro Musica, Südtiroler bläserensemble, oltre a dirigere alcuni gruppi strumentali, vocali, bandistici e orchestrali quali MusicAtelier orchestra della Scuola Musicale di Pergine e l'orchestra della Scuole Musicali Trentine SMT.

Antonio Camponogara Ha conseguito brillantemente il diploma in Pianoforte, studiando con F. Angeleri presso il Conservatorio di musica "Pollini" di Padova. Si è diplomato in seguito in Organo e composizione organistica e Clavicembalo, perfezionandosi con M. Campanella, B. Canino e M. Radulescu. Ha conseguito il Diploma di Concertismo presso "L'Ecole Internazionale de Piano" Fondation CIEM Mozart di F. Zadra. Si è distinto al concorso Internazionale "F. LISZT" 1986 di Budapest. Ha collaborato con le Orchestre da camera di Padova e del Veneto, "I Solisti Veneti" ed "I Virtuosi di Venezia", con le quali ha suonato in Italia, Europa ed America. È docente presso il Conservatorio di musica "C. Monteverdi " di Bolzano e ha collaborato come Maestro sostituto con "Opera Festival" di Bassano e presso il Teatro Astra di Gozo (Malta), per l'allestimento di Opere Liriche.

15 aprile

ORE 17.00

Musiche di
G. Frescobaldi,
G.F. Händel,
G. Rossini, H. Purcell

ensemble
FRESCOBALDI

MARIO CALDONAZZI
tromba

FABIO MATTIVI
trombone

ANTONIO CAMPONOGARA
organo

Christian Tarabbia

06 maggio

ORE 17.00

Musiche di
J.B. Lully, J. Pachelbel,
A. Soler, G.B. Candotti,
W.A. Mozart, G. Morandi

CHRISTIAN
TARABBIA
organo

Nato nel 1981, ha studiato Organo e Composizione organistica diplomandosi presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara, specializzandosi in seguito presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano nella classe d'organo di L. Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder, P.D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann e J.D. Christie. Dal 2002 è organista titolare del prestigioso organo Dell'Orto e Lanzini presso la Collegiata di Santa Maria in Arona, succedendo in tale incarico a P. Crivellaro. Nel 2005 ha fondato insieme ad altri appassionati l'associazione culturale "Sonata Organi", di cui è presidente ed è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e della rassegna volta a valorizzare gli organi storici "Itinerari organistici sul territorio della provincia di Novara". Per molti anni ha ricoperto l'incarico di organista presso il santuario di Lourdes per i pellegrinaggi della diocesi di Novara organizzati dall'associazione OFTAL e nel 2011 ha accompagnato l'ultima celebrazione dell'anno presso la basilica della Natività a Betlemme. Ha collaborato con la Soprintendenza dei Beni Artistici del Piemonte per un progetto di informatizzazione delle schede degli organi storici di tutta la regione. Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali e internazionali.

In qualità di solista ha eseguito concerti per organo e orchestra di G.F. Händel, F.J. Haydn e altri autori. È stato chiamato per numerosi concerti d'inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici e nel marzo 2014 ha tenuto una masterclass sulla musica organistica italiana presso l'accademia di musica "Gnessin" di Mosca. Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Tre Piemonte, varie radio locali italiane, dalla televisione nazionale spagnola TVE, dalla Radio-televisione nazionale polacca e dall'emittente di musica classica 3MBS di Melbourne all'interno del programma "Organ and Choral Music".

Marta Serna Medrano

03
giugno

ORE 17.00

Musiche di
J.P. Sweelinck
F. Correa de Arauxo
J.S. Bach

Marta Serna Medrano (1975) ha studiato Organo al Real Conservatorio Superior de Musica di Madrid. Laureata in Musicologia all'Università di Valladolid nel 2015 con una tesi sulla musica di Francisco Correa de Arauxo, pubblicata dalla Società Spagnola di Musicologia nel 2017, ha sviluppato il soggetto della sua tesi grazie ad una borsa di studio dell'Università dell'Indiana (Early Music Institute, Bloomington, 1999), dell'Università di Bologna (Dipartimento di Musica e Spettacolo, 2001) e dell'Università di Oxford (Faculty of Music, 2002).
Attualmente, la sua attività di ricerca si focalizza sui procedimenti compositivi e precompositivi delle opere per tastiera del XVII e sullo studio dei linguaggi espressivi non esclusivamente tonali.

MARTA
SERNA MEDRANO
organo

Irene De Ruvo

16 settembre

ORE 17.00

Musiche di
J.C.F. Fischer,
J. Pachelbel, J.S. Bach,
G.F. Haendel, F. Feroci

IRENE
DE RUVO
organo

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini.
Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania e Giappone). È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria al Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta STRADIVARIUS, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale La Concordanza da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta ARCANA – OUTHERE ha pubblicato il CD con l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena e ha curato per IL LEVANTE l'edizione critica delle musiche. In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, e nel 2009 al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2013 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con Mario Manzin, *"La tradizione organaria nel territorio monzese, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese, dalla metà del '700 alle ditte organare tuttora attive sul territorio"*.

Alessio Corti

Alessio Corti (1967) si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Interprete versatile di un vasto repertorio, è regolarmente invitato a suonare per importanti festivals nazionali e internazionali; solo per citarne alcuni: "Bach-Fest" tedeschi di Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bach-Kirche) e cicli organistici prestigiosi presso la Thomas-kirche di Lipsia, il Duomo di Colonia, la Michaeliskirche di Amburgo, Victoria Hall e le Cattedrali di St. Pierre e Notre-Dame a Ginevra, Grossmünster a Zurigo, La Madeleine a Parigi; Festival di musica di Avignone, Thüringer Orgelsommer, Chartres, St.-Malo, Masevaux, Varsavia. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero.

Per la casa discografica Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Triosonate di J.S. Bach, registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano. Dal 1991 al 2016 è stato Organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano. Svolge anche attività di clavicembalista. È Organista titolare della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano. Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione alla Haute École de Musique (Musikhochschule) di Ginevra quale successore del M° L. Rogg. È chiamato a tenere masterclass e a far parte di giurie di Concorsi Internazionali tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfut e Weimar, il Concours International pour Orgue di St.-Maurice in Svizzera e il Concorso internazionale d'organo di Kaliningrad (Fed. Russa).

13
ottobre

ORE 21.00

Musiche di
A. Scarlatti, J.S. Bach,
Padre D. da Bergamo,
V. Petrali

ALESSIO
CORTI
organo

Giulia Biagetti

18 novembre

ORE 17.00

Musiche di
F. Gambogi, L. Bonuccelli,
M. Santucci, P. Ruccini,
J. Pachelbel e J.S. Bach

È nata ad Istanbul (Turchia) nel 1964. Il padre, Baldo Biagetti, era insegnante di Lingua italiana, Storia e filosofia presso vari Istituti Italiani di Cultura all'estero. La madre, Sylvia von Sauer, era la nipote del celebre pianista Emil von Sauer, che fu allievo di N. Rubistein a Mosca e poi di Liszt a Weimar. La sua famiglia, seguendo l'attività del padre, si è trasferita in varie città Europee, fino a quando si è stabilita definitivamente a Lucca, dove ha proseguito i suoi studi diplomandosi in Pianoforte presso l'Istituto "Boccherini" e in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Ha studiato musica corale e composizione con M. Pratali e G. Giani Luporini. Si è perfezionata con famosi maestri italiani e stranieri. Dal 1981 è stata assistente organista presso la Cattedrale di San Martino in Lucca e dal 1996 è divenuta organista titolare della stessa Cattedrale e del Coro della Cattedrale, la Cappella "S. Cecilia". In qualità di docente ha insegnato organo e canto gregoriano presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, pianoforte ed organo presso la scuola Diocesana di Musica "R. Baralli" e presso il Seminario Arcivescovile Diocesano. È stata inoltre titolare della cattedra di Organo alla Civica scuola di Musica di Capannori (LU). Ha pubblicato diversi articoli dedicati all'organo e all'arte organaria, due fascicoli dedicati ai 30 e poi ai 40 anni della Sagra Musicale Lucchese. Ha collaborato con diversi enti, istituzioni e associazioni nella promozione di eventi culturali e concertistici, tra cui il convegno tenutosi a Camaiore nel 2000, il Festival organistico "Città di Camaiore, la Sagra Musicale Lucchese, il Cantiere della musica. Il progetto relativo a Bach, risalente all'anno 2000, è continuato nel 2010 con un simposio tenutosi a Camaiore, che ha visto la presenza di personalità quali C. Wolff, F. Friedrich ed altri. Ha inciso un CD sull'organo della Basilica della Madonna di Pompei con musiche d'organo del periodo romantico e uno dedicato a Bach e agli autori del suo tempo. Come solista ha al suo attivo un'attività concertistica di rilievo, con recitals tenuti in Italia e nel resto d'Europa su organi famosi e in festival e rassegne internazionali di grande prestigio.

GIULIA
BIAGETTI
organo

L'organo costruito dal monzese Livio Tornaghi nel 1859, è collocato in cantoria sopra l'ingresso centrale e racchiuso in una cassa monumentale suddivisa in tre specchiature contenenti 37 canne (9 – 19 – 9) appartenenti al registro di Principale, con le bocche allineate e labbro superiore a mitria.
La tastiera è di tipo cromatico di 61 note (Do1 – Do6) con spezzatura Si2 – Do3, con tasti diatonici di ebano e cromatici di osso.
La pedaliera è di tipo "a leggio" con 17 pedali (Do1 – Mi2), 12 note reali, costantemente unita al manuale.
La consolle è a finestra con registri a manette a scorrimento orizzontale e fermo in tacca, posti alla destra dell'organista.
Il restauro dello strumento, opera dalla ditta Carlo Capra di Rosate (MI) è stato inaugurato nel Febbraio 2013.

Fila interna
Corni da caccia Soprani
Fagotto Bassi
Tromba Soprani
Clarone Bassi
Corno inglese Soprani
Clarinetto Soprani
Ottavino Soprani
Voce umana Soprani
Flauto in VIII Bassi
Flauto in VIII Soprani
Flauto 8' Soprani
Flutta bassi
Cornetto a due canne
Cornetto in quinta
Violone Bassi
Viola Bassi
Violino Soprani
Flutta Soprani
Ripieno ai pedali
Bombarda 12'
Tromboni 8'
Corni di tuba dolce

Accessori
Tiratutti per il ripieno
Combinazione libera
Terza mano

L'ORGANO **TORNAGHI**

Fila esterna
Principale 16’ Bassi
Principale 16’ Soprani
Principale 8’ Bassi
Principale 8’ Soprani
Principale II Bassi
Principale II Soprani
Ottava I Bassi
Ottava I Soprani
Ottava II Bassi
Ottava II Soprani
Duodecima
Decima Quinta
Decima IX
Vigesima II
Vigesima VI
Vigesima IX
Trigesima III
Trigesima VI
Contrabbassi 16’
Bassi armonici
Contrabbassi 16’ II

Tutti gli appuntamenti, ad **ingresso libero e gratuito**, si svolgeranno nella

CHIESA DI S. BARTOLOMEO DI BRUGHERIO

Piazza Roma, 24
20861 BRUGHERIO (MB)

Organizzazione e informazioni:
ASSOCIAZIONE
ANTIQUA MODICIA
Via S. Maurizio al Lambro, 11
20861 BRUGHERIO (MB)
info@antiquamodicia.it
Tel. +39 320 2593847
www.antiquamodicia.it

Segui il
Festival Monza & Brianza
anche su Facebook!

DISPOSIZIONE **FONICA**

un progetto culturale promosso da

in collaborazione con il
Festival Internazionale di Musica
Antica di Monza & Brianza

ARTÉ

www.festivalmonzaebrianza.it

media partner

www.antiquamodicia.it

macchiagrafica.it