

festival internazionale
di musica antica
di monza & brianza
duemilaventiquattro

ARTÉ



www.antiquamodicia.it

TORNIAMO ALL'ANTICO, SARÀ UN PROGRESSO.

[GIUSEPPE VERDI]

Poggiata su questa suggestione, la programmazione di Arté 2024 propone un cammino a ritroso, dal passato più recente a quello più lontano, partendo dalla musica dell'Ottocento, passando dal repertorio settecentesco, per arrivare al repertorio più antico, profondamente legato alla vocalità.

Un prospettiva 'inversa' per stimolare l'ascoltatore a comprendere che non c'è mai interruzione fra passato e presente, ma, al contrario, conoscendo il passato, potremo davvero comprendere ciò che è venuto dopo. Moltissimi sono, infatti, gli esempi di compositori che hanno riletto i musicisti dei secoli precedenti; il più clamoroso è senza dubbio quello del compositore Igor Stravinsky che, agli albori del '900, compose il balletto Pulcinella rielaborando musiche di Giovanni Battista Pergolesi, compositore soprafino, sommo esponente del primo Settecento italiano. Non dobbiamo sorprenderci dunque se, in programma è previsto l'ascolto di musiche di Mendelssohn accanto a quelle di Vivaldi o di Monteverdi. Sarà un percorso che ci aiuterà a comprendere meglio lo sviluppo artistico degli autori più recenti e ci avvicinerà più facilmente ai compositori più distanti nel tempo.

Camminiamo all'indietro, affidandoci agli occhi esperti di chi è venuto prima.

Irene De Ruvo
Direttore Artistico

6

aprile
duemila24
ore 16



Monza, Sala Maddalena

DUO PAUL HINDEMITH

Gian Marco **Solarolo**, oboe

Cristina **Monti**, pianoforte

PROGRAMMA

L'OBOE ROMANTICO

J.C.M. WIDERKEHR (1759-1823)

Sonata per pianoforte e oboe in mi minore

Allegro - Menuetto - Adagio sans lenteur - Allegro

RICHARD HOFMANN (1844-1918)

Dai 4 pezzi op.81 per oboe e pianoforte

Notturmo - Romanza

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Scelta dalle Romanze senza parole

dagli originali per pianoforte

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Lieder op.1 n.3 - op.10 n.5 - op.1 n.2

dagli originali per voce e pianoforte

Gian Marco Solarolo

Si è diplomato in Oboe presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e in Didattica della musica presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Successivamente si è perfezionato in Belgio, presso il Reale Conservatorio di Musica di Bruxelles, nella classe di P. Dombrecht, ottenendo il “1° prix” e il diploma superiore. Ha seguito, in diverse sedi, i corsi di perfezionamento con i maestri M. Piquet, O. Zoboli, A. Bernardini, B. Canino, P. Borgonovo, M. Holtzel e H. Elhorst. Oltre a svolgere intensa attività concertistica con diversi gruppi da camera, ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, con l’Orchestra Stabile di Bergamo e con altri gruppi cameristici e orchestrali. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio3, la RTSI, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola 2 e incisioni discografiche per la Bongiovanni di Bologna, la Sarx di Milano e la Classic Studio di Ancona. Dal 2017 è titolare della cattedra di Oboe presso il Liceo Musicale Statale “C. Tenca” di Milano.

Cristina Monti

Si è diplomata in Pianoforte e in Clavicembalo presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano dove ha seguito anche gli studi di Composizione, conseguendo il compimento medio. Successivamente, si è perfezionata presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di N. Doallo. Ha partecipato, sia come solista sia in gruppi da camera, a diversi corsi estivi tenuti da importanti docenti quali C. Rosen, B. Canino, M. Holtzel, P. Borgonovo, H. Helhorst, R. Alessandrini, L. Alvinì e L. Ghielmi. Svolge una intensa attività concertistica in Italia e all’estero soprattutto come componente del duo “Paul Hindemith” e dell’ensemble “Calliope”. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI Radio 3, la RTSI di Lugano, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola e incisioni discografiche per la LOL Productions e la Classic Studio. È presidente dell’Associazione di musica e cultura Mikrokosmos di Lecco e titolare della cattedra di Pianoforte presso l’istituto “C. Stoppani” della stessa città.

13

aprile
duemila24
ore 16



Monza, Chiesa S.Maria al Carrobiolo

ACCADEMIA HERMANS

Alessandra **Montani**, violoncello barocco

Fabio **Ciofini**, clavicembalo

PROGRAMMA

INTORNO A LA SERENISSIMA

GIOVAN BATTISTA PLATTI (1697-1763)

Sonata n. 1 per violoncello e b.c.

Adagio, Non presto, Largo, Allegro

ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747)

Concerto per oboe e orchestra

trascritto da J.S. Bach BWV 974

(senza indicazione di tempo), Adagio, Presto

ANTONIO MARIA BONONCINI (1677-1726)

Sonata per violoncello e b.c.

Andante, Allegro, Minuetto grazioso

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto per violino e orchestra

trascritto da J.S. Bach BWV 973

Allegro assai, Largo, Allegro

Sonata V RV 44 per violoncello e b.c.

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Alessandra Montani

Si diploma in Violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia sotto la guida di F. Pepicelli e nel 2007 consegue il diploma accademico di II livello presso l’ I.S.S.M. “G. Briccialdi” di Terni con il massimo dei voti e la Lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri M. Brunello, M. Chen, P.N. Masi e G. Nasillo. Nel 2000 si avvicina alla musica antica e diviene uno dei soci fondatori dell’ensemble barocco Accademia Hermans con cui tiene concerti nelle più importanti stagioni di musica antica in Italia e all’estero. Con lo stesso ensemble ha inciso per Bottega Discantica, Brilliant Classic e Glossa. Suona un violoncello Boivin-Grasset del 1740. Da 13 anni fa parte del Quartetto di Roma con il quale è stata più volte invitata a suonare in festival e stagioni concertistiche internazionali e a tenere masterclass di violoncello e quartetto. Con questa formazione si è esibita anche in diretta Euroradio dal Quirinale, presso la Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Valencia e il Palacio Réal di Madrid sul violoncello Stradivari della collezione reale. Ha inciso per diverse case discografiche quali Bottega Discantica, Naxos, Bayerische Rundfunk di Monaco, Radio 3. Insegna Musica da Camera presso il Conservatorio “G. da Venosa” di Potenza.

Fabio Ciofini

Ha studiato Organo, Pianoforte e Fortepiano al Conservatorio di Perugia con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e Clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il “Post-Graduate” in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull’organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e masterclass in Italia e all’estero ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica. Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee. È Direttore dell’Accademia Hermans, con la quale ha collaborato con i importanti solisti quali E. Gatti, R. Invernizzi, B. Van Oort (con cui ha inciso i concerti KV 466 e KV 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica “eccezionale” - 5 stelle, rivista Musica). Il suo ultimo disco dell’op. 4 di Corelli registrato per Glossa con l’Ensemble Aurora ha vinto il Diapason d’oro e il Deutschen Schallplattenkritik. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nel 2019 è stato nominato Direttore Artistico del “Segni Barocchi Foligno Festival”. Insegna presso il Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento.

21

aprile
duemila24
ore 16



Monza, Chiesa Adoratrici Perpetue

ENSEMBLE L' ARCHIBUGIO

Miriam **Fantacone**, voce

Francesco **Schiro**, arciliuto

Giovanni **Maselli** e Marco **Banducci**

liuto, chitarra barocca e tiorba

La comune passione per la musica antica ha indotto un gruppo di musicisti gravitanti all'interno del Conservatorio di Pavia a unirsi in gruppo stabile dedito allo studio filologico della prassi esecutiva del Cinque e Seicento e alla ricerca e riscoperta di nuovi autori e repertori.

L'ensemble allarga il proprio organico ai programmi via via proposti che spaziano dal repertorio inglese a quello spagnolo, italiano e sud-americano rinascimentale e barocco. Il gruppo si è esibito in diverse rassegne e manifestazioni italiane specializzate nel repertorio antico.

PROGRAMMA

AGLI ALBORI DEL BAROCCO

**Artificio et invenzione nella musica
del primo '600 italiano**

JACQUES ARCADELT (1507-1568)

Ave Maria

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Se l'aura spira

TARQUINIO MERULA (1553-1665)

Folle è ben

MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

Balletto quarto e sua corrente

GIROLAMO FRESCOBALDI

Così mi disprezzate

ANDREA FALCONIERI (1585-1656)

La soave melodia e sua gagliarda

ANONIMO (sec. XVI)

Fugi fuggi

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Si dolce il tormento

MAURIZIO CAZZATI

Balletto nono e sua corrente

Aria ovvero Balletto

ANDREA FALCONIERI

O bellissimi capelli

FRANCESCO CORBETTA (1615-1681)

Caprice de chacone-autre chacone

CLAUDIO MONTEVERDI

Dolci miei sospiri

TARQUINIO MERULA (1595-1665)

Sentirete una canzonetta

CLAUDIO MONTEVERDI

Sanctorum meritatis



PROVINCIA
di VARESE

Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi

44°

DAL 5 LUGLIO AL
19 OTTOBRE 2024

www.antiquamodicia.it



CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE



ASSOCIAZIONE ANTIQUA MODICIA
info@antiquamodicia.it
Cell. +39 320 2593847

www.antiquamodicia.it